

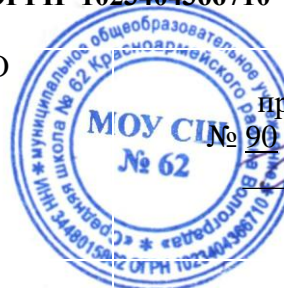
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 62 Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, пер. Обводный, 1а Тел./факс 67-01-16, 67-33-71
E-mail школы: school62@volgadmin.ru (mousosh62@mail.ru)

ИНН 3448015862 КПП 344801001 ОГРН 1023404366710

ПРИНЯТО
решением
педагогического
совета школы
протокол № 1
от 31.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО
Советом школы
протокол № 1
от 31.08.2020г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 90 Од от 31.08.2020г
С.Б. Камышев

РАССМОТРЕНО
на Совете обучающихся
протокол № 1
от 31.08.2020г.

РАССМОТРЕНО
на Совете родителей
протокол № 1
от 31.08.2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА

«ЗАДОРНЫЙ КАБЛУЧОК»

Программа дополнительного образования детей 7– 15 лет
Срок реализации — 4 года

Разработчик:
Лебедь Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МОУ СШ № 62
соответствие занимаемой должности

ВОЛГОГРАД-2020г.

Пояснительная записка.

Посредством знакомства школьников 1-7 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом ансамбле школы, где занятия проводятся в течение 4 лет.

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Новизна программы состоит в том, что мы начинаем обучение не с танцевальных движений, а с образных и пластических этюдов. Большая часть урока уходит на слушание и разбор музыки на первом году обучения. А также много времени уделяется музыкальным играм. Углубленное изучение и отработка классического экзерсиса начинается на втором году обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время дети растут физически не достаточно сильными. У многих детей развивается искривление позвоночника, в результате долгого сидения за партой и за компьютером.

Занятия хореографией способствуют укреплению мышц спины, развивают выворотность ног, гибкость и пластичность рук и всего тела.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от ребенка эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его духовных и физических сил.

Дети на занятиях танцевального кружка обучаются основам народного танца, классического экзерсиса, эстрадного танца, начинается обучение с уроков ритмики. В процессе занятий ритмикой дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку.

Ритмические движения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движения, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений классического танца. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы, развивают выворотность, танцевальный шаг, натянutosть ноги, гибкость, пластичность.

На уроках народного танца изучаются танцевальные движения русского танца, комбинации движений и танцы.

На занятиях танцевального кружка дети приобщаются к классической музыке, к русской народной музыке.

Дети танцевального кружка регулярно участвуют в концертах, смотрах, конкурсах, различных школьных мероприятиях и мероприятиях подросткового клуба; каждые полгода проводятся открытые уроки для родителей

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает некоторые сведения об истории его возникновения, стиле, истории костюма.);

- прослушивание и анализ музыки (определить характер, темп, ритмический рисунок);
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Цели программы:

- 1) Обучить умению пластично двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- 2) Сформировать практические умения творческой деятельности.
- 3) Воспитать любовь к музыке и танцу.

Задачи:

- 1) Научить общаться в коллективе.
- 2) Определять характер, ритм, темп музыкального отрывка.
- 3) Отмечать начало и окончание музыкальной фразы.
- 4) Развивать координацию движений, двигательную память, внимание и мышление.
- 5) Развивать физические данные: гибкость, пластичность, танцевальный шаг, подъем.
- 6) Развивать музыкальный и эстетический вкус.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) ритмика и музыкальная грамота, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Сроки реализации.

Срок обучения хореографии составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По программе для первого года обучения предусмотрено 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. По программе второго, третьего и четвертого годов обучения предусмотрено 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа по 45 минут.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.